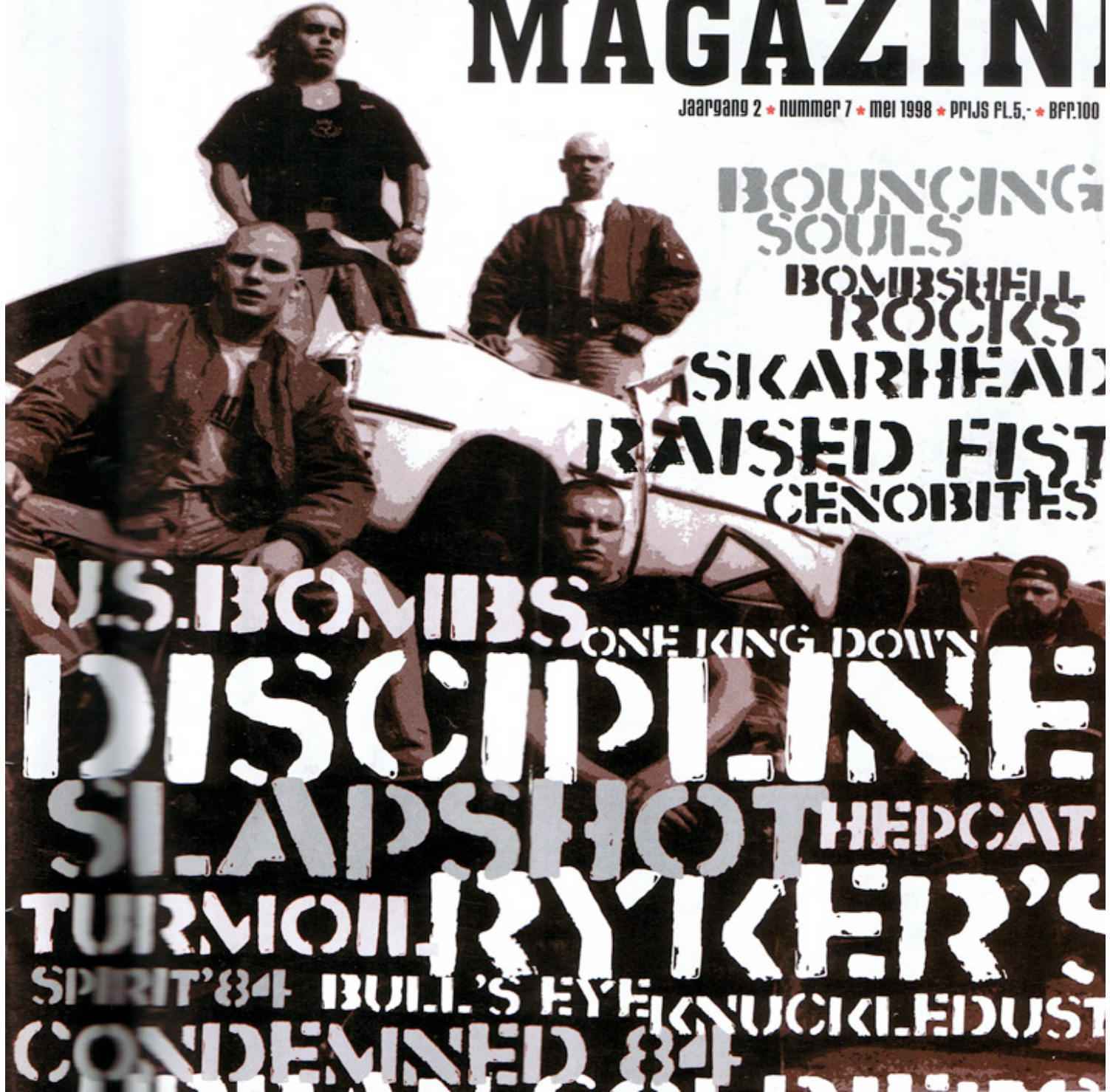


# GORGE

NEDERLANDSTALIG HARDCORE PUNKROCK

# MAGAZIN

Jaargang 2 \* nummer 7 \* mei 1998 \* PRIJS FL.5,- \* BFP.100



BOUNCING SOULS

BOMBHELL ROCKS

ISKARHEAD

RAISED FIST  
CENOBITES

U.S. BOMBS

ONE KING DOWN

DISCIPLINE

SLAPSHOT THE PCAT

TURMOIL RYKER'S

SPIRIT '84 BULL'S EYE KNUCKLEDUST

CONDEMNED '84

Duane, jij hebt er al heel wat jaren opzitten in de punkscene. Wanneer ben je begonnen?

Duane: Ik ben begonnen met spelen in bands in '78 of '79. Niet met de US Bombs, maar met allerlei andere bands. Vijf jaar geleden ben ik bij US Bombs begonnen. John is een stuk jonger, maar draait ook al lang mee.

John: Ik ben in '83 ofzo gaan spelen in bands. Ik ben pas vier maanden geleden bij US Bombs gekomen. Ik ben in de plaats gekomen van Chuck Briggs, hij kon het touren niet meer aan.

Duane: John zit al jaren in bands en is het touren wel gewend. We kenden hem al jaren en toen Chuck wegging hebben we hem gevraagd. Hij speelt ook op het nieuwe album, "The World", wat over een tijdje uitkomt.

**Wat hebben jullie de afgelopen vijf jaar zoal gedaan met de band?**

Duane: We hebben ontzettend veel live gespeeld, veel kilometers gemaakt, veel veranderingen in de line-up gehad, zodat we constant konden blijven touren, vijf albums uitgebracht als je de nieuwe meetelt, een hoop singels uitgebracht... We brengen binnenkort nog een singel uit en op het einde van het jaar brengen we een live album uit.

**In jullie nummer "The Way It Is" en uit vorige interviews kun je opmaken dat jullie het niet zo op hebben met Epitaph...**

We zitten niet bij Epitaph, we zitten bij Hellcat! Maar ik begrijp wat je bedoelt. In de periode dat we "The Way It Is" schreven, was iedere band bij Epitaph gewoon flink klote. En ze bleven maar geld pompen in bands die zich punkrock noemden, maar die helemaal geen punkrock maakten. Ik heb wel respect voor sommige bands, zoals NOFX, maar ik was geen fan van het overgrote deel van de Epitaph bands. Toen Tim ons vroeg op bij Hellcat te komen waren we in de veronderstelling dat het helemaal zijn eigen label was. Toen kregen we te horen dat het een onderdeel van Epitaph was en hebben we labelbaas Brett ontmoet. Het leek ons een goede kerel en we hebben uiteindelijk gewoon bij Hellcat getekend.

**Maar jullie zijn dus wel blij met de deal met Hellcat?**

Duane: Ja, ze zijn beter voor ons geweest dan andere zogenaamde "independent" platenmaatschappijen. Op andere maatschappijen hadden we soms niets te zeggen over het artwork, of wie het album produced. Iedereen dacht dat dat bij Hellcat en Epitaph hetzelfde zou zijn, maar we hebben gewoon volledige inspraak gehad bij alles wat met het album te maken heeft. Mijn motto in het leven is om iedereen te haten en hun me dan van het tegenovergestelde te laten overtuigen. Dat is beter dan van iedereen te houden en de hele tijd bedrogen worden. Als je toch al iedereen haat kun je alleen maar aangenaam verrast worden als iemand toch best okay blijkt te zijn. Met Hellcat, of beter Epitaph, was dit dus ook het geval.

**Muzikaal gezien zijn jullie één van de weinige Amerikaanse bands die meer in de voetsporen van Engelse bands zijn getreden dan Amerikaanse bands. Wat zijn jullie invloeden?**

Duane: We zijn ook beïnvloed door bands uit New York en LA, maar voornamelijk door oude Engelse punkbands zoals The Boys, The Ruts, Sham 69 en de Cockney Rejects. Al die goede oude bands...

**Het schijnt dat dit weer erg populair is in Amerika, dat er een hele golf van '77 punkbands is die zelfs**

# ★ U.S. ★ BOMBS



**A**ls er één band is die z'n sporen wel verdiend heeft in de punkwereld van tegenwoordig, dan is dat wat mij betreft de US Bombs. Deze band is ongehinderd door trends en hypes misschien wel de meest sympathieke en originele punkband op het Hellcat label. Onlangs speelde de band in Nederland en deed daarbij Perron 55 te Venlo aan. Zanger Duane, een soort punkvariant op Herman Brood, stond spugend en totaal van de wereld te dansen en te wankelen op zijn met plakband bijeen gehouden creepers, terwijl de rest van de band niet minder charismatisch al hun streetpunk meezingers speelde. Na de band jarenlang gevolgd te hebben via interviews in Amerikaanse fanzines, had ik nu eindelijk zelf de kans om met ex-professional skateboarder Duane en kersverse US Bomb John te praten.

Duane: Ja, dat klopt. Dat is best wel erg soms. We hebben het zelf ook meegemaakt ergens in New York. Ik weet niet meer bij welke band dat was, maar de zanger praatte en zong met een zwaar Engels accent. Toen hij na de show van het podium kwam en we aan de praat raakten, bleek het een fuckin' American te zijn! Dat is echt belachelijk, ik snap er geen zak van. Waarom zingt 'ie niet gewoon zonder een fuckin' nep accent?

**Deze tour doen jullie samen met de Dropkick Murphys, maar hier in Nederland zijn jullie alleen...**

Duane: Ja, we hebben een stuk of twaalf optredens met de Dropkick murphys gedaan toen we

het spelen. Dit is de eerste keer dat we in Nederland spelen. Dit is zelfs de eerste keer dat we in Europa spelen.

**En hoe bevalt dat?**

Duane: Het bevalt erg goed! Vanavond zat de sfeer er goed in, iedereen was aan het pogoën. De mensen hier snappen beter wat punk inhoudt volgens mij. Met het Dynamo Open Air festival komen we weer terug. Ik kijk er al naar uit!

tekst: Roel N.